



НОВБУ.ГУРУ · ИНСТРУКЦИЯ ВЕДУЩЕГО

## Картины с аффирмациями

---

Объёмная картина с фразой  
из гипсовых букв на текстурном фоне

Длительность 2 часа · холст 30×30 или 30×40 см

# О мастер-классе

Клиент создаёт **объёмную картину с фразой-аффирмацией**: заливает буквы из гипса, делает фактурный фон из текстурной пасты с акрилом и приклеивает фразу на холст. На выходе — авторская работа, которую можно повесить дома и читать каждый день.

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| Длительность  | 2 часа                |
| Размер холста | 30×30 см или 30×40 см |
| Группа        | от 2 до 12 человек    |
| Возраст       | от 10 лет             |

**Холст** клиент выбирает при бронировании. Если на МК захотел поменять формат — **сообщи администратору**, чтобы он поправил бронь в системе.

## ИНТРО ДЛЯ ВЕДУЩЕГО

*«На сегодняшнем мастер-классе мы создадим **картину с аффирмацией** — фразой, которая будет вас вдохновлять каждый день. Процесс состоит из трёх частей:*

*Сначала выбираем фразу и заливаем буквы из гипса в специальные молды. Пока буквы сохнут — готовим фон холста: акрилом или текстурной пастой, чтобы получилась объёмная фактурная поверхность. В конце приклеиваем буквы на готовый фон — и ваша картина готова.*

**Про гипс:** он сохнет очень быстро, поэтому заливать в молд нужно сразу и уверенно. Чтобы буквы получились ровными, без пузырьков — молд после заливки нужно постукивать и потряхивать.

**Про акрил и пасту:** это художественные материалы, они плохо отстирываются с одежды. С рук смываются хорошо, поэтому за руки не переживайте — а вот с одеждой будьте аккуратнее.»

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- **Акрил** — современная краска, ей нет и 80 лет. Не выцветает десятилетиями.
- **Текстурная паста** — краска с минеральным наполнителем (мрамор, кварц). Позволяет «лепить» рельеф прямо на холсте.
- **Гипс** как материал для творчества используется уже 5000 лет — им украшали стены ещё в Древнем Египте.

# Процесс проведения МК

## 1 Выбор идеи и оформления

Покажи участникам **папку с референсами** — там примеры affirmаций и вариантов оформления. Каждый выбирает фразу, которая ему откликается, и понравившийся фон.

Обязательно проговори варианты:

- буквы — **белые** или **цветные**
- фон **белый** — только из пасты
- фон **цветной** — паста замешивается с акрилом

## 2 Записываем фразу

Когда участник определился — **запиши его фразу на отдельном листочке**. Это нужно, чтобы удобно считать буквы и ничего не забыть при заливке.

## 3 Заливаем буквы из гипса

Пропорция: **2 части гипса к 1 части воды** — на 30 г воды берём 60 г гипса. Клиент смешивает оба материала в стакане 500 мл до консистенции жидкой сметаны (как сливки, молочно-сметанная смесь) — не слишком густо и не как вода.

⚠ **Мастер обязательно проверяет консистенцию** перед тем, как клиент заливает в молд. Гипс сохнет быстро — переделать не получится.

**Если нужных букв в молде не хватает** (много одинаковых букв в фразе):

- залить ещё один молд
- договориться с другим участником — кто-то зальёт у себя свободную форму
- взять недостающие буквы из **заранее подготовленного запаса**

## 4 Простукиваем молды

Сразу после заливки **обязательно простукиваем молд** — это критично проговорить участникам. Если не простучать, в буквах останутся пузырьки и дырочки → брак.

После простукивания **молды отставляем в сторону** и не трогаем, пока буквы застывают.

🟢 **Подготовь тарелочку для остатков гипса**. Лишний гипс с молда клиент сдвигает деревянной палочкой в эту тарелочку, **не на стол** — чтобы не разводить грязь.

## 5 Делаем фон холста

Пока буквы сохнут — работаем с холстом.

**5.1.** Спроси, какие цвета хотят использовать. На белой пасте покажи мастихином, какие **эффекты можно делать**: мазки, объём, волны, гладкая или хаотичная фактура.

**5.2.** Участники замешивают **текстурную пасту с акрилом** в своих тарелочках — цвета выбирают сами.

**5.3.** Наносят фон на холст мастихином. Помогай с техникой: как держать мастихин, как создавать объём, как распределять пасту.

## 6 Приклеиваем буквы

**6.1.** Аккуратно достаём буквы из молдов. Проверяем — все ли целые, складывается ли фраза полностью.

**6.2.** Сначала раскладываем фразу на холсте без приклеивания — чтобы человек увидел композицию и понял, где что будет стоять.

**6.3.** Если буквы **цветные** — прокрашиваем их сразу после извлечения из молда, **до приклеивания**. Дай перчатки, чтобы не испачкать руки.

**6.4.** Буквы приклеиваем на ту же текстурную пасту, которой делали фон.

△ **Пасту для приклеивания берём «цвет в цвет»** — используем остатки той пасты, которую участник уже замешивал для фона. Объясни клиенту: так шов будет менее заметным, работа будет смотреться аккуратнее.

Наносить пасту можно:

- носиком **мастихина**
- маленькой **деревянной палочкой**

Пасты накладываем **достаточно много** — не тонким слоем, а нормально, чтобы буква хорошо схватилась.

После нанесения участник приклеивает буквы по своей фразе. Можно слегка прижать — но аккуратно, **чтобы не утопить букву в фоне** и не запачкать её лицевую сторону.

## 7 Сушим феном

Просушиваем готовую работу **феном**.

△ **В конце МК обязательно проверь качество приклеивания** каждой работы — готова ли она к упаковке.

# Материалы и инструменты

Подготовь рабочее место и материалы заранее — до прихода участников.

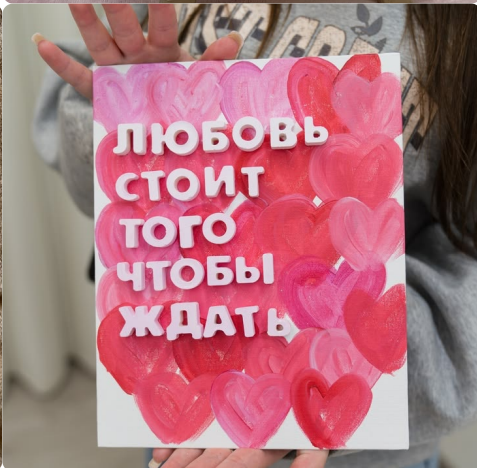
## РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (НА 1 КЛИЕНТА)

| МАТЕРИАЛ                                      | КОЛИЧЕСТВО |
|---|------------|
| Холст 30×30 или 30×40 (картон / подрамник)    | 1 шт       |
| Гипс (в коробке «ГИПС»)                       | 60 г       |
| Вода в стаканчике 500 мл                      | 30 г       |
| Текстурная паста                              | по необх.  |
| Акрил (для замешивания фона и покраски букв)  | по необх.  |
| Перчатки (если красят буквы)                  | 1 пара     |
| Деревянные палочки                            | ~3 шт      |
| Упаковочный пакет 320×200×370 (M) — для 30×30 | 1 шт       |
| Упаковочный пакет 350×150×450 (L) — для 30×40 | 1 шт       |

## РАБОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ (МНОГОРАЗОВЫЕ)

| ИНСТРУМЕНТ   | КОЛИЧЕСТВО |
|--|------------|
| Мастихин (фон объёмный)                                      | 1 шт       |
| Молд с буквами (большой или маленький — в коробке с молдами) | 1 шт       |
| Стаканчик 500 мл (для замешивания гипса)                     | 1 шт       |
| Стаканчик 200 мл (для порции гипса)                          | 1 шт       |
| Тарелочки для смешивания цветов                              | 2 шт       |
| Тарелочка для остатков гипса                                 | 1 шт       |
| Ложка для гипса  | 1 шт       |
| Кисти / инструменты для окрашивания букв                     | по необх.  |
| Папка с референсами  | 1 шт       |
| Фен для сушки  | 1 шт       |

## Примеры качественных работ



# Чек-лист ведущего

---

## ДО МК

- Проверить наличие холстов нужного размера
- Подготовить заготовки букв и молды
- Подготовить стакан с гипсом и стакан с водой в нужной пропорции
- Подготовить пасту, мастихин, кисти, губки
- Разложить рабочее место, накрыть стол бумагой
- Подготовить референсы — примеры готовых работ

## ВО ВРЕМЯ МК

- Провести интро — рассказать про этапы
- Помочь клиенту выбрать аффирмацию и композицию
- Показать технику нанесения фона
- Показать процесс заливки букв в молде
- Показать, как красить и приклеивать буквы

## ПОСЛЕ МК

- Сделать фото готовой работы с клиентом → в общий чат
- Упаковать работу
- Убрать рабочее место
- Разложить материал на места
- Вымыть кисти