



НОВВУ.ГУРУ · ИНСТРУКЦИЯ ВЕДУЩЕГО

Роспись гипсовых неваляшек

Гипсовая неваляшка-шкатулка 13 см
в уникальном дизайне клиента

Длительность 2 часа · роспись акрилом

О мастер-классе

Клиент расписывает акрилом **гипсовую неваляшку-шкатулку 13 см** в своём уникальном дизайне: лицо, наряд, декор — всё по референсу или собственной задумке. Работа забирается в тот же день после сушки лаком.

Длительность	2 часа
Изделие	Неваляшка-шкатулка 13 см (гипс)
Техника	Роспись акрилом + лак
Группа	от 2 до 12 человек
Возраст	от 10 лет

Гипс — хрупкий материал. Проговори это клиентам в начале и напomini брать неваляшку аккуратно. Акрил **не отстирывается** — следим за одеждой и рукавами.

ИНТРО ДЛЯ ВЕДУЩЕГО

«Всем привет! Сегодня у нас очень уютный мастер-класс — будем расписывать неваляшек. И самое классное: у каждой из вас получится своя — со своим лицом, характером, нарядом.

Времени у нас — 2 часа. Успеем спокойно: сначала оживим личико, потом нарядим неваляшку, потом добавим декор и все милые мелочи. Не торопимся, работаем в удовольствие.

Пару важных моментов, чтобы всё получилось красиво. Неваляшка гипсовая — материал нежный, лёгкий, так что берём аккуратно. Работаем акрилом — он яркий и стойкий, но одежду не отстирывает, так что следим за рукавами.

Главный секрет ровного покрытия — краски берём буквально капельку, слой делаем тонкий. Кажется, что мало — но так и надо. Лучше пройти два раза тонко, чем один раз густо. И ещё: кисть ведём в одну сторону — тогда получится гладко, без полосок.

Начнём с личика. Я подойду к каждому и помогу подобрать тон под ваш образ.

Приступим!»

Материалы и инструменты

Подготовь рабочее место и материалы заранее — до прихода участников.

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (НА 1 КЛИЕНТА)

МАТЕРИАЛ	КОЛИЧЕСТВО
Гипсовая неваляшка-шкатулка 13 см	1 шт
Акриловые краски «Гамма» в тубиках	ассортимент
Кисти тонкие	1-2 шт
Кисти плоские	1 шт
Бумага на стол	0,5 м
Тарелка / подставка под неваляшку	1 шт
Декор (ленты, стразы)	—
Референсы	—
Акриловый лак в аэрозоле	—
Фен	1 шт (на студию)
Пакет крафтовый S (240×140×280)	1 шт

Процесс проведения МК

1 Выбор дизайна

Помоги клиенту определиться: какой цвет одежды нравится, какое лицо — задумчивое или улыбчивое, какие глаза, какой декор.

Сразу проговори: **не обязательно копировать один референс целиком**. Можно взять лицо с одной неваляшки, одежду со второй, цвета с третьей, узоры с четвёртой — так получится по-настоящему своя.

Если клиент не может выбрать — предложи посмотреть Pinterest со своего телефона.

2 Общие правила работы с краской

Перед первым мазком напomini клиенту главное:

- Краски берём **совсем чуть-чуть** — буквально с ноготок
- Слой тонкий, лучше пройти второй раз, чем сразу толсто
- Акрил сохнет быстро — работаем спокойно, но без пауз на одном участке
- На больших зонах кисть ведём **в одну сторону**

Выдавай краску **по капле** прямо на палитру — так клиент не наберёт слишком много.

3 Лицо — тон

Начинаем с лица — это самое важное, поэтому пока рука свежая и внимания много.

У нас есть 2–3 варианта бежевой краски — подбираем тот, что ближе клиенту по вкусу. Хочется светлее — добавь капельку белой. Хочется потеплее, «загорелее» — капля коричневого или охры сделает своё дело. Экспериментируй прямо на палитре, пока не получится оттенок, который клиенту нравится.

Наносим совсем тонким слоем, аккуратно, стараясь не залезать на волосы и одежду. Если чуть залезли — не переживаем, потом подправим.

После нанесения тона **оставляем лицо подсыхать** и переходим к следующему этапу. Чтобы не терять время, слой можно быстро подсушить **феном** (тёплый воздух, с расстояния, без фанатизма).



Референс тона лица и оттенков кожи

4 Основная часть фигурки

Пока лицо сохнет, переходим к самому большому этапу — красим туловище, заднюю часть головы, основную одежду или шапочку.

Работаем **зонами по 2–3 см**: набрал краску, аккуратно распределил, перешёл дальше. Кисть ведём в одну сторону — либо всё горизонтально, либо всё вертикально, как удобнее.

Самая частая ошибка — вернуться кистью на уже подсыхающий участок. **Так не делаем** — краска потянется и оставит полосу. Следы от кисти выравниваем **только пока краска ещё влажная**.

Если клиент переживает, что получается неровно — успокой: после полного высыхания цвет ляжет ровнее, а любой стык можно подправить в конце.

5

Детали фигурки

Меняем плоскую кисть на тонкую и переходим к мелочам: ручки, бусинки вокруг головы, элементы одежды, отдельные детали на фигурке. Краски берём ещё меньше — работаем почти сухой кистью.

Это медитативный этап, клиент обычно расслабляется. Не торопим.

6

Декор — узоры

Основные цвета есть — теперь добавляем характер. Точки, волны, цветочки, полоски, сердечки, орнаменты — что подсказывает референс или фантазия.

Твоя задача как ведущего — **не дать перегрузить работу**. Если клиент рвётся нарисовать десять узоров сразу, мягко предложи оставить пару акцентов. Меньше — почти всегда лучше.

7

Роспись лица

Самый деликатный и самый любимый клиентами этап. Здесь важен порядок.

Главное правило: **сначала светлое, потом тёмное**. Тёмную краску светлой потом уже не перекроешь, а вот наоборот — легко.

Порядок работы с лицом:

1. **Белая часть глаз** — закрашиваем аккуратно, оставляем сохнуть (можно подсушить **феном**)
2. Пока сохнет — рисуем **губки и румяна**. Румяна: полусухая кисть, минимум краски, лёгкими мазками. Никакого плотного пятна — только нежное «здоровое» свечение. Можно попробовать губкой, но следим, чтобы клиент не переборщил
3. Когда белое подсохло — выбираем **цвет глаз** (голубой, синий, бирюзовый, зелёный, карий — под референс). Помоги замешать нужный оттенок
4. Наносим цветную часть глаза, ждём высыхания (при спешке — подсушиваем **феном**)
5. Пока глаза сохнут — рисуем **бровки, реснички, мелкие детали лица**
6. После высыхания цветной части — **чёрный зрачок**, даём подсохнуть
7. Финальный штрих — **белая точка-блик** на глаз. Именно она «оживляет» неваляшку — не забывай про неё!

8

Финал

- Если клиент хочет — крепим **ленточки** (бантик на голову, лента вокруг шеи)

- **Пшикаем лаком** у окна, 3–4 секунды на неваляшку — этого достаточно, чтобы работа стала стойкой
- Фотографируем работу с клиентом → отправляем в общую группу
- Упаковываем неваляшку в пакет

Похвали работу — клиенту приятно, и это правда: каждая неваляшка получается своя.

Примеры качественных работ



Чек-лист ведущего

ДО МК

- Застелить столы бумагой
- Разложить неваляшек, поставить каждую на тарелку/подставку
- Приготовить кисти (тонкие + плоские), стаканы с водой, палитры
- Разложить акрил, ленты, стразы
- Приготовить папку с референсами — много и разных
- Проверить лак, освободить место у окна

ВО ВРЕМЯ МК

- Провести интро — про хрупкость гипса и что акрил не отстирывается
- Помочь клиенту выбрать дизайн по референсам
- Выдавать краску по капле, следить за тонким слоем
- Начать с лица (тон), затем основа, детали, декор
- Помочь с росписью лица (порядок: светлое → тёмное)
- Не дать перегрузить работу декором

ПОСЛЕ МК

- Сделать фото готовой работы с клиентом → в общий чат
- Покрыть работу лаком, упаковать в пакет
- Убрать рабочее место
- Вымыть кисти
- Разложить материал на места

Частые ошибки

ОШИБКА	КАК ПРАВИЛЬНО
Толстый слой краски	Только тонкий + второй слой при необходимости
Кисть в разные стороны	Ведём в одном направлении
Много краски на кисти	Капли и подтёки на гипсе — берём минимум
Тёмный цвет первым	Порядок: светлое → тёмное
Мокрая работа сразу в пакет	Даём подсохнуть + лак
Румяна плотным пятном	Полусухая кисть, лёгкие мазки

Частый вопрос клиента: «Где вы берёте таких неваляшек?» — Такие неваляшки делают на гипсовых производствах, там и берём.